hey
tele magazin

Sayı: 38
Haftalık TV dergisi
17-23 Ağustos 1981 • 10 lira

Boşanma kararından sonra Emel Sayın'ı şoke eden olay...

«Dallas»ın Cliff Barnes'ı ekranda kendinden nefret ediyor

ŞAKACI

Ken Kercheval gerçek yaşamında ciddiyetten oldukça uzak. Espriyi ve şakayı çok seven sanatçı günün yorgunluğunu, ancak piyanosunun başına geçtiği zaman çıkartabiliyor...

DOKTORLUĞU BECEREMEDİ AKTÖRLÜĞÜ SEÇTİ...

Televizyonun sevilen dizisinde Ewing ailesinden ve özellikle J.R.'dan intikam alabilmek için sürekli uğraş veren Ken Kercheval 44 yaşında, dizidekinin tam tersine spor giyinmekten hoşlanıyor, elektronik piyanosunu çalıyor ve boş zamanlarında da evinin dekorasyonu ile uğraşıyor

Onu "Dallas"ta sürekli, Ewing'lerle mücadeleden vazgeçmeyen, takım elbisesi ve kravatı içinde kendinden emin ve ciddi, J.R.'ın kuyusunu kazmak için didinip duran Cliff Barnes olarak tanıyoruz.

Oysa Cliff Barnes, gerçek adıyla Ken Kercheval, gerçek yaşamında dizideki "Cliff"ten o kadar ayrı ki, görenler, "Bu adam Cliff Barnes olamaz" diyorlar.

Rahat olanı seviyor

Hint soyundan geldiğini söyleyen Ken Kercheval, dizidekinin aksine sıkıntı veren giyeceklerden, toplantılardan kısacası sıkıcı olan her şeyden nefret ediyor. "İşin dışında kesinlikle spor giyimi tercih ederim. Aslında dizide sürekli takım elbise ve kravat ile gözükmek beni sıkmıyor değil, ama neyseki dizide canlandırdığım tiple ancak üç veya dört saat beraber olabiliyorum" diyen Ken, Cliff Barnes'ın kendisine ters düştüğünü sözlerine ekliyor, "Ömrümde bu kadar kinci adam görmedim" diyor.

Ken Kercheval'in yaşadığı ev de rahata olan düşkünlüğünü adeta simgeliyor. Hollywood'da güneşli bir apartman dairesinde oturan aktörün evi sanki camdan yapılmış gibi. Camdan yapılmış dolaplardan tutun da, yerdeki döşemelere, hatta tablo ve biblolara varana dek bütün eşyalar cam. Aktör, bu görüntünün çok hoşuna gittiğini söylüyor ve "Evimi görmeye ziyaretçiler bile geliyor" diyor.

Ken Kercheval'in ailesinin tüm fertleri, kendi de dahil olmak üzere tıpla yakından ilgilenen kişiler. Bir ara babasının yanında asistanlık yapan aktör, kızkardeşinin apandisit ameliyatına dayanamayacağını anlayınca doktorluk sevdasından vazgeçmiş. Ufak tefek müzikallerde rol almaya başlayan Ken, daha sonra aktör olmak için bir okula yazılmış. "Okuldan çıktığımda dramatik bir aktördüm. Daha sonra Broadway'e geçtim. İlk kabare oyunumla adım ışıklara yazıldı. O günlerde evinden çok uzakta olan Broadway tiyatrosuna günde birkaç kez giderdim. Bir gün birisi bana, "Hey sen ne yapıyorsun?" dedi. Ben de, 'Broadway tiyatrosu'na gitmeliyim. Çünkü bunca yıl sonra adım ilk kez ışıklarla Broadway'de yazıldı ama ben bakmayı unuttum' diyordum". Ken Kercheval, "Dallas"a böyle gelmiş. Dizideki kadro ile çalışmak çok hoşuna gidiyor.

22 yaşında oğlu var

"Aslında başlangıçta bu dizide hiç kimsenin beni baştan sona kadar oynatacağını beklemiyordum" diyen "Dallas"ın Cliff Barnes'ı, Bobby'i oynayan Patrick Duffy'nin oyununu çok beğeniyor. "Patrick'i geçenlerde sette küçük bir çocukla olan oyununu izledim. Dinamik bir oyun oynadı. Onu daha sonra eve davet ettim ve üzerimde nasıl bir etki yarattığını ona anlatmadan edemedim."

Kış mevsimini ve doğa olaylarını izlemeyi çok seven Ken Kercheval, bugün tam 44 yaşında ve iki oğlan ve bir kız olmak üzere üç çocuğu var. "Oğlum 22 yaşına geldi ve psikoloji eğitimi görüyor. En küçük oğlum da bu yıl koleje gidecek. Yaşamının en güzel şeyleri karım ve çocuklarım" diyen aktör, "Dallas"tan vakit buldukça uçağa atladığı gibi soluğu evinde alıyor.

İşte böylesine dizidekinin tersi bir insan Ken Kercheval.

Ken Kercheval'in en büyük meraklarından biri de araba kullanmak ve arabasının başında poz vermek...

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına
AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı: 38 ★ Yıl: 6 ★ 17-23 Ağustos 1981
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

Güvercin sahneye konmadı

İzmir Fuarı'nda sahneye çıkarmak için gazinocuların peşine düştükleri sanatçılardan biri de "Alçaktan Uçan Güvercin" dizisinin Menekşe Çalık'ı Serpil Çakmaklı'ydı. Gazinocuların Müjde Ar'a rakip olarak sahneye çıkarmak istedikleri genç yıldız, tekliflere şimdilik "I-ıh" dedi ama, üç yıl sonrası için yeşil ışık yaktı

Televizyonda "Alçaktan Uçan Güvercin" dizisinde canlandırdığı, küçük yaşta kaldığı çadırdan kaçırılarak tecavüz edilen yörük kızı Menekşe Çalık olarak dikkatleri bir anda üstüne çeken Serpil Çakmaklı'nın son zamanlarda şansı iyiden iyiye açıldı, bir yandan film üstüne film çeviriyor, öte yandan da kendisine yapılan sahne tekliflerini kimseyi kırmadan geri çevirmek için uğraşıp duruyor.

Üstünde çok duruldu

Çok kısa bir süre sonra başlayacak olan İzmir'deki fuar savaşında gazinoların üstünde en çok durdukları kişilerden biri Müjde Ar'a rakip göstermek istedikleri Serpil Çakmaklı'ydı. Hatta hatta geçen hafta içinde Müjde Ar'ın çalışacağı gazinoda Serpil Çakmaklı'nın çıkacağı söylenmeye başladı. Bu arada gazinocuların adamları ve bazı gazinocular da ekranın "Alçaktan Uçan Güvercin"i ile konuştular. Kendisine astronomik rakamlar önerdiler.

Öneriler çok ilginçti ama, Serpil Çakmaklı bir hata yapmak istemiyor, bu yüzden de şimdilik kaydıyla "I, Ih" diyordu. Ama, bu "I, Ih"ı öyle bir söylüyordu ki bundan sonra yapılacak teklifler için kesinlikle yeşil ışık yakıyordu Serpil Çakmaklı ve TELE - MAGAZİN'e de bu konuda şu bilgileri veriyordu:

"- Alçaktan Uçan Güvercin" benim için bir dönüm noktası oldu. Bu filmden sonra yapılan tekliflerin sayısı birden arttı ve filmler birbirini izledi. Daha sonra da gazinolardan öneriler gelmeye başladı. Rakamlar ben "Hayır" dedikçe yükseliyordu. Alınacak para çok güzeldi ama, tehlikeliydi benim için. Gerisini getirmek zordu. Oysa benim bu konuda başka planlarım var."

Üç yıl sonra

Biraz soluklandıktan sonra gelecekteki düşüncelerini şöyle özetledi Serpil Çakmaklı:

"- Sahneye çıkmam" demiyorum. Tam tersi. Düşünüyorum bunu ama, zamanı gelmedi henüz. Şimdilik kendimi hazırlıyorum. Bir hazırlık yapmadan, kendimi harcatmak istemem. Sinemada tam istediğim bir yere geldikten sonra sahneye de çıkacağım ve bu çıkış, eğer istediğim şartlar kabul edilirse tam üç yıl sonra olacak ve ben o zaman her anlamda hazırlanmış ve bilinçli olarak sınavımı vereceğim... İşte İzmir Fuarı'ndaki gazinolardan gelen teklifleri kabul etmeyişimin nedenleri bunlar."

Bakalım direnişi daha ne kadar sürecek Serpil Çakmaklı'nın ve nasıl bir sınav verecek sahnelerde...

PLANLARI VAR Gazinolardan gelen teklifler konusunda "Verecekleri rakamlar ben "Hayır" dedikçe yükseldi. Alacağım para çok güzeldi ama, benim için tehlikeliydi" diyen Serpil Çakmaklı, hazırlık yapmadan kendini harcatmak istemediğini, söylüyor.

Yurt dışı için Atatürk programı hazırlanıyor

İngilizce konuşan ülkelerde yayınlanmak üzere bir Atatürk programı hazırlanıyor. Atatürk'ün doğumunun yüzüncü yıldönümü nedeniyle hazırlanacak programın çekimi için Amerika'dan bir yönetmen, bir kameraman ve bir sesci geldi. TRT yapımcılarından Göker Müftüoğlu'nun da katılacağı ekip İstanbul, İzmir, Çanakkale, Samsun, Erzurum, Amasya, Sıvas ve Ankara'da çekimler yapacaklar. Atatürk döneminden günümüze Türkiye'yi tanıtacak.

EKRANDA BİZİ NEŞELENDİREN MUSTAFA KANDIRALI ÖZEL HAYATINDA ACILI GÜNLER YAŞADI

Bayram süresince her gece çaldığı oyun havaları ile ekran başındaki izleyicileri coşturan ve neşelendiren klarnet sanatçısı Mustafa Kandıralı şu günlerde en kötü ve en acılı günlerini yaşıyor. Çünkü geçtiğimiz hafta içinde meydana gelen bir trafik kazasında sanatçının kardeşi ile yeğeni hayatlarını yitirdiler.

Geçen hafta perşembe sabahı Sakarya Devlet Hastanesi yakınlarında meydana gelen kazada Kandıralının kardeşi Şeref Kandıralı ile oğlu İlhan Kandıralı'nın içinde bulunduğu özel araba yol kenarında park etmiş olan bir kamyonun altına girdi. Şeref Kandıralı ile İlhan Kandıralı ve aynı arabada bulunan TRT İstanbul Radyosu sanatçılarından Ali Duyarlar olay yerinde öldüler.

JÜBİLESİNİ YAPACAK

Bir zamanlar ekran başındaki izleyicilerin dikkatlerini üstüne çeken "Gülünüz Güldürünüz" adlı programın sunucusu Öztürk Serengil, şu günlerde sahne yaşamının son günlerini yaşıyor.

Sanatın içinde, sahnesinden tutun da, sinemasına, tiyatrosuna kadar her işle uğraşan, 30 koca yılı geride bırakan Öztürk Serengil,

Şu günlerde sahne yaşamının son günlerini yaşayan Öztürk Serengil'in yetiştirdiği komedyenler arasında Fatih Mühürdar da (sağda) bulunuyor...

"Artık yoruldum. Bundan sonra yalnızca ailem ve kendim için çalışacağım" diyor. Sanat yaşamı için gene de bir açık kapı bırakan Öztürk Serengil, bu kapının ancak ve ancak televizyon olacağını belirtiyor ve bunu şöyle dile getiriyor:

"Benim sanat içindeki ikinci doğuşum televizyon sayesinde, daha doğrusu "Gülünüz Güldürünüz" sayesinde oldu. Televizyona çok şeyler borçlu olduğumu açıkça söyleyebilirim. Değil 30, 130.. jübilemi de yapsam, kapım televizyona her zaman açık olacaktır.

Çünkü hayatımda yaşadığım en büyük mutluluğu televizyon vermiştir bana. Sanatçının çok zor şartlar altında yetiştiği ülkemizde, bir "Gülünüz Güldürünüz" programı, birçok değerli sanatçı yetiştirdi. Örneğin, bir Fatih Mühürdar, bir Gaffur Uzuner, adlarını sanat dünyasına yazdırmışlardır."

30. sanat yılı jübilesi için kendisine hedef olarak 15 Ekim'i seçtiğini belirten Serengil, birçok sanatçıdan daha şimdiden bu gece için söz aldığını, İstanbul Spor ve Sergi Sarayı'nda yapılacak olan veda gecesinin her bakımdan mükemmel olacağını söylüyor.

Kime niyet, kime kısmet

AYŞE EGESOY'UN ŞANSI AÇILDI

Bayramda üç gece arka arkaya "Gecemiz" programını sunarak bütün dikkatleri üzerine çeken sunucu, artık iki haftada bir pazar geceleri değişik bir programla ekranlarımıza konuk olmaya başladı. Daha önceden Atilla Sarıkayalı ile Gülgün Feyman'ın sunması planlanan magazin yönü ağırlıkta "Objektif" adlı programı şimdi Ayşe Egesoy sunuyor

Bayramda üç gece üste müzik ve eğlence programlarını sunarken izlediğimiz **Ayşe Egesoy bu programlarda öylesine dikkat çekti ki, geçtiğimiz hafta sonunda değişik bir programın sunucusu olarak ekrana geldi.** Bu kez magazin yönü ağır basan "Objektif"i hem akküel konuları hem de sanatçıları ile birlikte sundu.

Ancak Egesoy'un "Objektif"e sunucu olması oldukça olaylı oldu. Daha doğrusu yapımcıların aklına Ayşe Egesoy'u bu iş için kullanmak çok sonra geldi. Yaz dönemi içinde hazırlanan ve hemen yayına konulan "Objektif" için sunucu olarak önce **Atilla Sarıkayalı** ve "Hafta Sonu" programından **Gülgun Feyman** önerildi. Ankara Radyosu'ndan Televizyon Daire Başkanlığı emrine geçici görevle atanan iki spikerin daha sonra tek tek yeni hazırlanacak programlarda sunucu olarak görev yapmaları kararlaştırıldı. Bu karara göre, Atilla Sarıkayalı, "Objektif"i, Gülgun Feyman ise, "Yurdun Sesi"ni sunacaktı.

Ancak yapımcılar sonradan yeniden karar değiştirdiler ve Sarıkayalı ile Feyman'ın "Objektif"i birlikte sunmalarını önerdiler. Ancak karar değişikliği bununla da kalmadı. Tam programın çekimine geçileceği hafta yeniden sunucu değişti. Bu kez programı sunma görevi de Ayşe Egesoy'a verildi. Şimdi Egesoy, "Kime niyet, kime kısmet" sözüne en çok inananların başında geliyor.

Ayşe Egesoy'a yetkililer "Objektif" programının sunuculuğunu son anda verdiler.

ALMANYA'DA NDR-2'YE PROGRAM YAPTI

Durul Gence büyük ilgi topladı

Durul Gence, Kuzey Almanya'nın en çok dinlenilen radyosu NDR-2'de yapımcı Birgitte Meyer ile birlikte.

Bir süredir çalışmalarını yurt dışında sürdürmekte olan müzik elçimiz **Durul Gence**, Kuzey Almanya'nın en çok dinlenilen radyosu olan NDR-2'de 55 dakika süren bir program yaptı ve Türk Müziğinin bugünkü durumunu örnekler vererek anlattı.

NDR-2'de gençler için hazırlanan "**Club**" adlı program akşam saatlerinde yayınlandığı ve bu kanalda zaman zaman yol ve trafik durumu ile ilgili bilgiler de verildiği için çok geniş bir dinleyici kitlesi bu programı izlemek fırsatını bulabildi.

İlk olarak program yapımcısı **Birgitte Meyer** yeni ve eski çalışmalarından örnekler de vererek dinleyicilere Durul Gence'yi tanıttı ve kendisine Türkçe "**İyi akşamlar**" dedikten sonra bugünkü Türk Pop Müziği ile ilgili sorularını sordu.

Gence, Türk Pop Müziği'nin sadece çağdaş olmakla kalmayıp, kendisine has bazı sentezlere de ulaşmış olduğunu söyledi ve seçmiş olduğu eserleri sırayla dinleyicilere sunarak bunu kesinlikle kanıtladı.

Bu sıralamada **Ajda Pekkan, Hümeyra, Mazhar-Fuat** ikilisiyle takviyeli **İpuçu** adlı grup, **Osman İşmen Orkestrası, Barış Manço, Nükhet Duru, Zülfü Livaneli** ve **Modern Folk Üçlüsü**'nden parçalara yer verildi.

Programda ayrıca Türkiye ile ilgli bilgiler verildi. Alman kamuoyuna Türkiye'nin yetersiz ve kötü bir şekilde tanıtıldığı, ayrıca Alman radyo ve televizyonlarında birçok yabancı ülkenin müziğine yer verildiği halde, Almanya'daki azınlıklar arasında en büyük çoğunluğun Türkler'de olmasına rağmen Türk Müziğine hemen hemen hiç yer verilmediği anlatıldı..

Birgitte Meyer'in son olarak "**Bundan sonra ne yapmak istiyorsunuz?**" sorusunu "**Bizden sonra gelecek nesillere güzel eserler bırakmak**" şeklinde yanıt veren Durul Gence, programdan sonra şunları söyledi:

"**Biz Atatürk Türkiye'sinin çocuklarıyız. Bizi yetiştiren bu millete, bu topraklara karşı hiç unutmamamız gereken bir ödevimizdir var. Çağdaş uygarlıkla beraber yürümek ve bunu her fırsatta kanıtlamak.**

Müzik yaptığım ülkelerde aldığım alkışlara başımı eğerken her saniye bunu düşünmüş, her an bunun hazzını yaşamışımdır... Ne büyük bir mutluluktur o... Ve işte bu programda sonra da aynı hisleri duyuyorum.

Ülkemiz ekonomik sorunlar nedeniyle bazı pahalı ve ileri teknolojileri elde edememiş ise bundan duyacağımız üzüntü geçicidir. Tanrı'nın insanlara eşit olarak dağıtmış olduğu faziletlere bir bakalım... Türkiye'de çağdaş bir edebiyat var, çağdaş tiyatro var, çağdaş bale var, çağdaş resim var, heykel var, mimari var, müzik var... Ben bunlar içerisinde kendimi yetkili bulduğum bir türün çağdaşlığını kanıtlamaya çalıştım... Başarı var ise bana değil milletime aittir..."

Programdan sonra NDR-2'ye ulaşan mektuplar ve telefon eden dinleyiciler bütün bunları çok beğendiklerini ve programın devamlı olmasını dilediklerini anlatıyorlar. Bunlar içerisinde Hamburg Yüksek Müzik ve Tatbiki Güzel Sanatlar Okulu'ndan Profesör **Dr. Jens Peter Reiche**'nin kendi el yazısı ile yazmış olduğu mektup çok etkileyici. Reiche programın hazırlanışını, sunuluşunu verilen bilgileri ve seçilen parçaları çok yerinde ve olumlu bulduğunu yazarak Meyer ve Gence'yi kutluyor, bu tür çalışmaların Alman toplumu ile Türk azınlık arasındaki bağları sağlamlaştıracağına inancını vurgulayarak "Aman devam edin..." diyor.

Gösterilen bu ilgi üzerine NDR-2 ilgilileri ağustos sonu veya eylül başında buna benzer ikinci bir program daha yapmayı kararlaştırdılar.

TV'DE TARİH CANLANACAK

Bir devre imzasını atan ünlü denizcilerin unutulmaz savaşlarını dile getiren "Preveze 1538"de başlıca rolleri (soldan sağa) Suha Tuna (Barbaros), Haldun Ergüvenç (Kara Salih), Nuri Ergün (Seydi Ali Paşa), Zeki Tünay (Murat Paşa), Levent Öktem (Sinan Paşa), Tanju Şarman (Turgut Reis) ve Adnan Biricik (Kılıç Ali Paşa) paylaşıyorlar.

Yaz tatilinin, istifaların sürdüğü TRT'de bir büyük dizinin hazırlığı ile uğraşılıyor bugünlerde. Metin Erksan'ın senaryosunu yazdığı ve yönettiği "Preveze 1538" adlı dizide Devlet Tiyatrosu sanatçılarının yanı sıra 75'in üzerinde oyuncu rol alıyor.

1975 yılından bu yana TRT'ye film yapmayan, ancak bu arada sürekli çalışan Metin Erksan 2 yıl önce senaryosunu yazmaya başladığı "Preveze 1538"i bu yıl çekmeye başladı. Film bir devre imzasını atan ünlü denizcilerin unutulmaz savaşlarını dile getiriyor ve 120 dakika sürüyor. Barbaros Hayreddin Paşa'yı, Suha Tuna'nın oynadığı dizide şu sanatçılar da rol alıyor:

Haldun Ergüvenç (Kara Salih), **Nuri Ergün** (Seydi Ali Paşa), **Zeki Tünay** (Murat Paşa), **Levent Öktem** (Sinan Paşa), **Mehmet Gerçek** (Halil Paşa), **Cem Kurtoğlu** (Ali Paşa), **Oktay Durukan** (Umur Paşa), **Tanju Şarman** (Turgut Reis) **Adnan Biricik** (Kılıç Ali Paşa), **Erol Günay** (Büyük Hasan Paşa), **Ali Ateş** (Sadık Reis) ve **Cüneyt Gökçer** (Andrea Doria).

Kostümleri Devlet Opera ve Balesi'nden alınan dizi için Deniz Kuvvetleri ile işbirliği yapılıyor. Dizinin yönetmeni Metin Erksan çalışmalar konusunda şu bilgiyi verdi:

"4 bölüm olarak yayınlanacak olan dizi, toplam 2 milyona malolacak. Dekor ve kostümler konusunda Deniz Kuvvetleri ile Devlet Opera ve Balesi'nin büyük yardımını gördük. Devrin önemli sancakları ise Deniz Kuvvetleri Dikimevi'ne yaptırdık. Bir bayrağın dışarıda dikimi 30 bin lira. 30 bayrağı ücretsiz diktirdik. 6 veya 7 hafta sürecek çekimler sonunda bitecek dizinin yerine yeni bir dizinin çekimine başlanacak. Henüz kesin detayları saptanmayan dizinin adı "Çanakkale 1915" olacak..."

İstanbul, Kuruçeşme Stüdyosu'nda yaptırılan dekor için de çekilen dizinin dış çekimleri Gölcük'de yapılacak. Başrol oyuncularının yanı sıra 50'den fazla yardımcı rol oyuncusunun da rol aldığı çekim nedeniyle Kuruçeşme bir hayli kalabalık saatler yaşıyor.

Metin Erksan'a çeşitli konularda yardımcı olmak üzere beş ayrı asistan bulunuyor. Dizinin bir başka özelliği de kameraman Uğur Eruzun'un Sinema TV Enstitüsü'nde öğrenci olması. Tam bir ekip çalışması içinde çekilen "Preveze 1538" 1.5 aylık yoğun bir çalışma temposundan sonra aralık ayında ekrana gelecek.

Fotoğraf:
M.ALİ CANBEK

OĞLUYLA ÖVÜNÜYOR

Bale ile uğraşan oğlu Cemil'i elinden geldiğince destekleyen Mustafa Sağyaşar, "Sanat sanattır. Önemli olan başarılı bir ada sahip olabilmektir" diyor.

Cumartesi gecesi "Yeditepe'den" programı içinde Mustafa Sağyaşar'ı izleyeceğiz. İki şarkı ile ekranlara konuk olacak sanatçı "Eğer oğlum Cemil müziği seçseydi en büyük rakibim olurdu" diyor.

Gerçekten de Cemil Sağyaşar'ı müzikle uğraşmadığı halde sık sık televizyonda izliyoruz. Bale dalında uğraş veren genç sanatçı şimdiye kadar Oya Bale Grubu ile birçok kez ekranda yer aldı. Babasını örnek alarak güzel sanatların başka bir alanında kendini kanıtlamak için geceli gündüzlü çalışan Cemil Sağyaşar bu nedenle eğitimini sürdürdüğü Yabancı Diller Yüksek Okulu'nu bile çoğu zaman ihmal ediyor.

Genç sanatçı şöyle diyor:

"İdealim babam gibi ünlü bir sanatçı olmak. Sesim güzel, müziğe yeteneğim var ama şarkıcı olsaydım babamın adının ardına sığınmış olacaktım. Bu nedenle şarkıcılığı değil de onun kadar sevdiğim bir başka sanat dalını, baleyi tercih ettim."

Oğlunun bu uğraşına elinden geldiğince destek olan ve onu bu konuda teşvik eden baba Sağyaşar ise şunları söylüyor:

"Cemil şarkıcı olsaydı muhakkak benden başarılı olurdu. Bu nedenle şarkıcı olmasını isterdim. Ama baleyi tercih ettiği için de üzülmüyorum. Çünkü sanat sanattır. Önemli olan başarılı bir ada sahip olabilmektir."

«Folklor» sözcüğü TRT'de kullanılmayacak

TRT Genel Müdürü **Macit Akman**, imzasıyla yayınlanan genelge ile TRT'de "folklor" sözcüğünün kullanılması yasaklandı.

Yayınlanan genelgede, folklor sözcüğünün çok geniş kapsamlı olduğu, bu nedenle folklor sözcüğü yerine halk dansları teriminin kullanılması istendi.

Bundan böyle yayınlanacak programlarda folklor sanatçısı yerine, halk dansları sanatçısı, folklor elbisesi yerine halk dansları giysisi, folklor ekibi yerine halk dansları topluluğu terimleri kullanılacak.

«YURDUN SESİ»NDE YENİLİKLER VAR

Geçtiğimiz yıl yayınına ara verilen "Yurdun Sesi" programı önümüzdeki aylarda yeniden yayına girecek. Ancak, Ankara TV'sinden **Erşan Bağbuş** ile **Adem Gürses**'in yapımcılığını üstlendiği, Halk Müziği sanatçısı ve uzmanı **Mehmet Özbek**'in hazırladığı programın içeriğinde bu kez bazı değişiklikler yapılacak.

Eskiden yöre sanatçılarına, yeni ses ve yeni türkülere yer verilen programa bu kez yenilik olarak "Yöreden" köşesi eklendi. Önceleri tümüyle Ankara TV'sinin stüdyolarında gerçekleştirilen "Yurdun Sesi"nde bu köşe ile birlikte yöresinde çekilmiş müzik ve folklorun öteki konularını ilişkin görüntüler de yer alacak. Stüdyo çekimleri de yine Ankara'da gerçekleştirilecek olan programda değişik halk çalgılarının tanıtımı da sürdürülecek. Programın hazırlayıcısı Mehmet Özbek sunacak

İlk kez 16 yaşında seyircilerin karşısına çıkmıştı

Rüçhan Çamay sahnelere veda etti

Rüçhan Çamay önceki hafta düzenlediği bir jübile ile 35 yıllık sahne defterini kapattı. Fenerbahçe'deki Baküs'de düzenlenen geceye katılanlar bahçeyi tıklım tıklım doldurmuşlardı ve bir o kadar da içeriye giremeyenler vardı. Herkes Rüçhan Çamay'a "güle güle" demek için adeta yarış halindeydi

Sahnelerden bir yıldız daha kaydı ve 35 yıl önce daha 16 yaşındayken sahneye ilk kez adımını atan Rüçhan Çamay, geçtiğimiz pazar gecesi düzenlenen büyük bir gece ile sahnelere veda etti.

İki aydan beri hazırlıklarını sürdürdüğü gece gerçekten muhteşemdi Rüçhan Çamay'ın. Fenerbahçe'deki Baküs Restoran'ın bahçesi tıklım tıklım doluydu ve bir o kadar da içeri giremeyen vardı. Herkes Rüçhan Çamay'a "güle güle" demek için gelmişti. Bunun dışında büyük bir sanatçı kadrosu vardı. Kimler yoktu ki. İşte bu geceye katılanlar: **Cenk Koray, Nesrin Topkapı, Kâmil Sönmez, Halit Kıvanç, Sezen Aksu, Ayten Alpman, Sadri Alışık, Gülistan Okan, Çolpan İlhan, Neriman Köksal, Seyyal Taner, Gönül Akkor, Müjdat Gezen, Ali Atik, Ayşegül Atik, Neco, Nil Burak, Attila Özdemiroğlu, Onna Tunç, Erol Pekcan, Nigâr Uluerer...**

O gece her şey Rüçhan Çamay içindi. Kimi sanneye çıktı, şarkılarını söyledi, kimi şovunu sergiledi, program sundu, kimi de renkli esprilerle geceye renk kattı. Gecenin en güzel sürprizlerinden biri de, henüz 16 yaşında gencecik bir kızken Rüçhan Çamay'ı elinden tutarak sahneye çıkaran ünlü usta Hrant Lusikyan'ın yine sanatçının yanında olması ve birlikte sahneye çıkmalarıydı. Bu beraberlik sırasında Çamay öylesine heyecanlıydı ki, bir ara dayanamayarak iskemleye oturdu ve şarkılarını öyle söyledi.

Bir başka güzel olay da, müziğe birlikte başlamış olan Rüçhan Çamay ile Ayten Alpman'ın birlikte şarkı söylemeye başlamadan önce, yine birlikte müziğe başladıkları Sevinç Tevs'i anmaları ve "O yine aramızda" demeleriydi.

Veda gecesinde çok heyecanlıydı Rüçhan Çamay ve veda konuşmasında şunları söylüyordu:

"—Bu benim müzikten kopuşum değil. 35 yıldır boy gösterdiğim sahnelere veda edişim. Yoksa müzik benim içimde ve ben müzikten kesinlikle kopamam. Hepinize bu gecemde bana ilgi gösterdiğiniz için teşekkür ederim."

Geceye katılan tüm sanatçıların oluşturduğu koronun söylediği "Güle Güle Sana" ve "Ne Haber" adlı şarkıların söylenmesi ile noktalanırken, Rüçhan Çamay buğulu gözlerle çevresindekilere teşekkür ediyordu.

TEŞEKKÜR Rüçhan Çamay geceye katılanlara teşekkür ederken "Bu benim müzikten kopuşum değil, sahneye veda edişim" diyordu.

VEDA ŞARKISI Veda jübilesinde sanatçı dostları da Rüçhan Çamay'ı yalnız bırakmadılar. Sahnenin ve sinemanın birçok ünlü adı sanatçıyı sahneden uğurlamak için bir araya geldiler. Gece tüm davetli sanatçıların oluşturduğu koronun söylediği şarkılarla son buldu. Bu arada Rüçhan Çamay da buğulu gözlerle çevresindekilere teşekkür ediyordu.

GÖZÜ

Sözleşmeli sanatçı olarak TRT'de görev yapmak isteyen Ahmet Özhan, bu isteğini kuruma bildirdi. Özhan önümüzdeki aydan itibaren İstanbul Radyosu'ndaki yeni görevine başlayacak

FİGEN ERUÇ

Birçok radyo sanatçısının sahneye çıkabilmek için kurumdan istifa ettiği şu günlerde **Ahmet Özhan** tam tersini yapıyor ve radyoya girmek için uğraş veriyor.

Sözleşmeli sanatçı olarak TRT'de görev yapmak isteyen ve bu isteğini kuruma bildiren sanatçı, önümüzdeki ay İstanbul Radyosu'nda yeni görevine başlayacak... Şu sıralarda sözleşmesi gelecek olan sanatçı, bunu imzaladıktan sonra başlayacak yoğun çalışmaları için şimdiden hazırlanıyor.

Neden radyo?

Radyoda görev yapan sanatçıların büyük bir bölümünün yıllardır emek verdikleri TRT'den ayrıldığı halde Ahmet Özhan'ın neden böyle bir girişimde bulunduğunu merak ettik. Sanatçı şöyle anlattı:

"— Aslında ben 1974 yılından beri İstanbul Radyosu'nda istisna akdi ile program yapıyorum. Ancak bu sonraları yeterli olmamaya başladı. Çünkü konservatuvarda okuduğum yıllardan beri radyo benim için bir amaçtı. Zaten benim görüşüme göre bir sanatçı için radyo akademik bir kariyerdir. Üstelik sözleşmeli olacağım için sahne çalışması yapmama da engel olmayacak."

Olumlu etki

Radyoda başlayacağı çalışmalarının sahneyi etkileyip etkilemeyeceği konusundaki sorumuzu da şöyle yanıtlıyor Ahmet Özhan:

"— Mutlaka etkileyecek, ama olumlu yönde. Çünkü radyoda haftanın belli günleri repertuar ve usul üzerine çalışmalarımız olacak. Böylece bilmediklerimi öğreneceğim, unuttuklarımı da hatırlayabileceğim. Radyodaki bu çalışmalarımı da rahatlıkla sahnede icra edebileceğim."

Ahmet Özhan radyodaki çalışmalarına başlama süresini ise kendi isteği ile uzatıyor. Gerekçe olarak da İzmir Fuarı'ndaki çalışmalarını gösterip, şunları söylüyor:

"— Fuar için iki gazino ile birden anlaşma yaptım. Ancak radyoda çalışmalara başlayıncaya 6 ay kadar İstanbul dışına çıkmam ya-

RADYODA

MUTLU "Konservatuvarda okuduğum yıllardan beri radyo benim için bir amaçtı" diyen Ahmet Özhan bu amacını gerçekleştirebilmenin mutluluğu ile objektifimize poz verdi.

saklanacak. Bu nedenle radyoya, fuar çalışmamı bitirdikten sonra başlamak istiyorum. Zaten daha İstanbul - Ankara arasındaki yazışmalar sürüyor. Herhalde fuar sonuna doğru bitecek işlemlerim."

Ahmet Özhan, şimdi öğrencilik yıllarından beri düşlerini süsleyen radyo sanatçısı ünvanına kavuşabilmenin heyecanı içinde.

Fotoğraflar: NURCAN SABUR

KEBAPÇILIĞA BAŞLIYOR

Hüsamettin Subaşı Ankara'nın Kızılay semtinde büyük bir salonu kebapçı olarak açmayı planlayan kardeşlerine yardım ederek ikibuçuk metre davlumbazı ile etrafına 40 kişiyi toplayabilecek bir ocakbaşı kurdu

TANER DEDEOĞLU

Geçen hafta solo-programını izlediğimiz Hüsamettin Subaşı, kolları sıvadı ve kebapçılığa başladı. Ankara Radyosu Halk Müziği sanatçılarından Hüsamettin Subaşı, kardeşlerinin açtığı kebapçı dükkânıyla başkentte ilk ocakbaşı usulünü getirdi.

Zaman zaman arkadaşları ile yaptıkları toplantılarda hazırladığı "Beyti" kebapların ilgi görmesi üzerine böyle bir girişimde bulunduğunu söyleyen Hüsamettin Subaşı'ya ailesi bir olanak hazırlamış. Ankara'nın Kızılay semtinde büyük bir salonu kebapçı olarak açmayı planlayan kardeşlerinin bu uğraşında Hüsamettin Subaşı da yardımcı olmuş. Ankara'ya ilk defa ocakbaşı usulünü getirilmesi fikrini veren sanatçı, dükkanın dekorunu da kendisi çizmiş. İki buçuk metre yarıçaplı davlumbazı ile etrafına kırk kişiyi toplayabilecek olan ocakbaşında Hüsamettin Subaşı dostları ile birlikte olacak.

"Bundan sonra mekânımı" dediği ocakbaşı için sanatçı şöyle konuşuyor:

"— Yıllardan beri aileler arasında toplantılar yapar dururuz. Bildiğiniz gibi apartman katı ne de olsa ufak oluyor. Biz hemşeriler de bir buluştuk mu maşallah, hiçbir yere sığamıyoruz. Bu dükkân bizim için çok iyi oldu. Hem akrabalar olarak birbirimize müşteri oluyoruz, hem de belirli bir yerde toplanma şansımız doğuyor. Gerek sanat çevresi, gerek aile dostlarımız ve gerekse akrabalar bu ocakbaşında toplanacağız. Burada geçen günler ömür boyu unutulmayacak."

OCAKBAŞI Kardeşlerinin açtığı kebapçı dükkânı ile başkente ilk ocakbaşı usulünü getiren Hüsamettin Subaşı "Artık beni aray an burda bulur" diyor.

Kıyafeti dekolte diye «Solistler Geçidi»nden çıkarılmıştı...

İşte Füsun Önal'ın seksi giysisi

Geçtiğimiz hafta "TELE - MAGAZİN"de Füsun Önal'ın son anda "Solistler Geçidi" programından giysisi fazla seksi bulunarak çıkartıldığını yazmıştık. Bu nedenle sanatçının TV'ye ateş püskürdüğünü de belirtmiştik.

Bu hafta da, sanatçının ekrana çıkmasını engelleyecek ölçüde seksi bulunan giysisini sizlere tanıtmak istedik. Füsun Önal bir yandan lasteksten yapılan ve vücudu sımsıkı saran bu dans elbisesi ile objektifimize poz verirken, bir yandan da şunları söylüyordu:

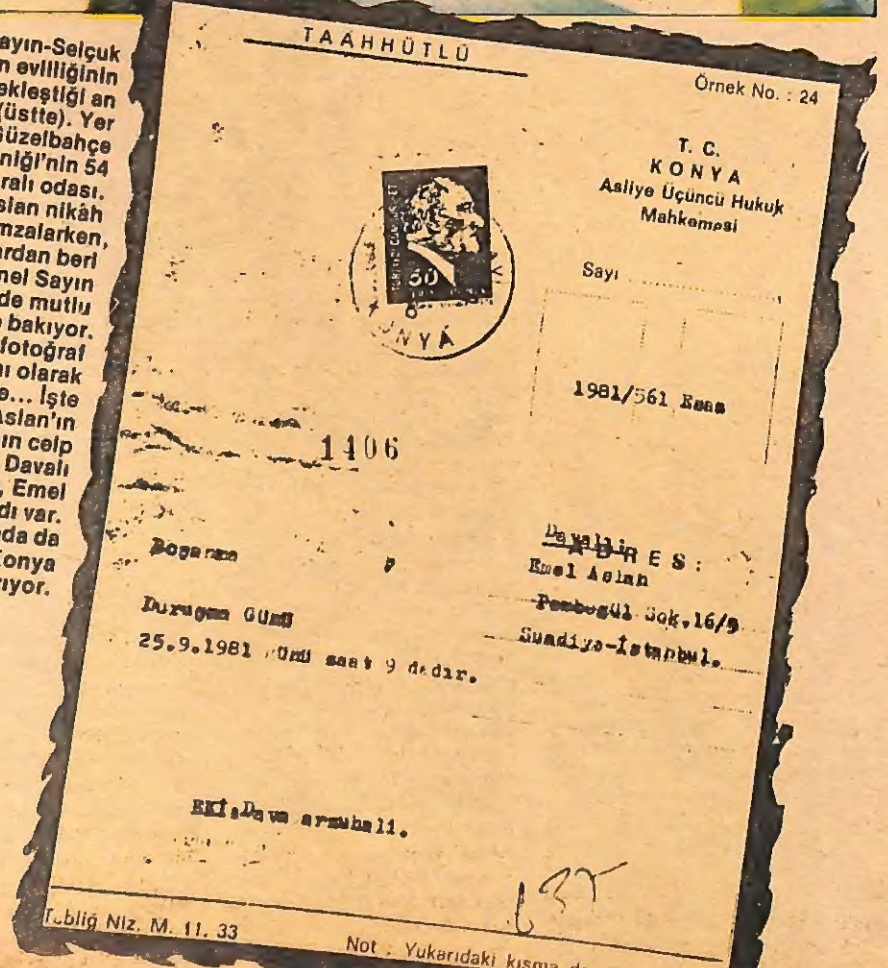
"Öncelikle, programda giydiğim şey ne elbise, ne de pantolondu. İngiltere'den aldığım tam bir dans giysisiydi. Ben sahnede bunu giyiyorum. Sadece aksesuarımı değiştirerek çeşitlemeler yapıyorum. Sanatçı olduğuma göre ekrana herhalde günlük giysimin üzerine bir hırka giyip çıkamazdım. Nasıl rahat hareket ediyorsam ve dans edebiliyorsam öyle çıkmak isterim. Hepsimden önemlisi, tek amacım, çok sıkıcı olan televizyon şarkılarımla ve giysilerimle şenlendirebilmekti. Ama olmadı. Giysimi anlayamadılar ve bu yüzden de programdan çıkarıldım."

Şimdi bir de siz fotoğrafa bakın ve karar verin. Füsun Önal'ın giysisi seksi mi değil mi?

Emel Sayın, kocasından ayrılmak için adli tatilin bitme

SELÇUK ASLAN BOŞANMA DAVASI AÇTI

Emel Sayın-Selçuk Aslan evliliğinin gerçekleştiği an (üstte). Yer Güzelbahçe Kliniği'nin 54 numaralı odası. Selçuk Aslan nikâh defterini imzalarken, yıllardan beri sevdiği Emel Sayın da yüzünde mutlu tebessümle bakıyor. Şimdi bu fotoğraf bir anı olarak kalacak. Ve... İşte Selçuk Aslan'ın açtığı davanın celp zarfı. Davalı hanesinde, Emel Aslan adı var. Damgada da Konya yazıyor.



TAAHHÜTLÜ

Örnek No. : 24

T. C.
KONYA
Asliye Üçüncü Hukuk Mahkemesi

Sayı

1981/561 Esas

1106

Boşanma

Duruşma GÜNÜ
25.9.1981 Günü saat 9 dadır.

DAVALININ ADRESİ:
Emel Aslan
Pembegül Sok.16/9
Suadiye-İstanbul.

Davalı Emel Aslan'a Davetiye gönderilmiştir.

Tebliğ Niz. M. 11. 33

Not : Yukarıdaki kısma davet edilen şah-

1980 yılının Haziran ayında evlenen Selçuk Aslan ile Emel Sayın, temmuz başında ayrılmaya karar verdiler. Ünlü sanatçı aldıkları karar gereğince adli tatilin sona ermesini beklerken, eline bir celp alıp, eşinin Konya'dan boşanma davası açmış olduğunu öğrenince çok şaşırdı ve şoke oldu. İşte bu ilginç olayın ayrıntıları ve boşanmanın nedenleri

HALUK AKTAR

Geçtiğimiz günlerde magazin dünyası bomba gibi bir haberle çalkalandı. Emel Sayın ile şu anda vatani görevini yapmakta olan eşi Selçuk Aslan boşanıyorlardı. 1980 yılının Haziran ayının 16'ncı gününde Güzelbahçe Kliniği'nin 54 numaralı odasında yaşamlarını birleştiren çift, ayrılmaya karar vermişler, bu haberi de Emel Sayın açıklamıştı.

Söylentilere göre, Emel Sayın ile Selçuk Aslan, şu anda adlî tatil nedeniyle mahkemeye başvuramamışlardı, ancak tatil biter bitmez ayrılacaklardı.

Olaylar gerçekten böyle mi gelişmişti? Beş yıllık beraberlikten sonra verilen ayrılık kararının altında neler yatıyordu?

TELE-MAGAZİN, bu soruların cevaplarını araştırmaya başladı.

Konya'dan gelen bir telefon, olayların çözümlenmesi yolunda ilk adımı atacak kadar önemliydi. Meçhul biri şöyle diyordu telefonda:

"—Selçuk Aslan, eşi Emel Sayın hakkında Konya'da boşanma davası açtı. Dava, adlî tatilin başlamasından önceki son günde Selçuk Aslan'ın avukatı Tahsin Vural tarafından Konya 3. Asliye Hukuk Mahkemesi'nde açıldı, haberiniz olsun..."

Bu telefonun hemen ardından araştırmaya koyulduk. Telefondaki haberi kendisine ulaştırdığımızda Emel Sayın şaşırıyor, "Olamaz böyle şey. Biz Selçuk'la konuştuk ve anlaştık. Böyle bir şey yapmış olması imkânsız" diyordu.

Günlerden pazartesiydi ve belli ki Emel Sayın doğru söylüyordu.

Haberin doğruluk derecesini bir de yerinden araştırdık. Konya ile görüştükten sonra perşembe gecesi Emel Sayın'ı tekrar aradık:

—Bir gelişme var mı?

—"Şu anda pek bir şey yok."

Biraz daha sıkıştırınca, Emel Sayın konuşmak zorunda kaldı:

"—Böyle bir durum varmış meğer. Selçuk, adli tatilin başlamasından bir gün önce Konya'da boşanma davası açmış. Mahkemenin celbini bugün aldım ve alınca da neye uğradığımı şaşırdım. Hiç beklemediğim bir şeydi bu."

—Pekiyi, siz bir avukatla görüşme yaptınız mı?

"—Bugüne kadar yapmış değildim. Tatilin bitmesini bekliyordum. Ama bugün aile dostumuz olan Edip İnaç ile konuşarak avukatlığımı yapmasını rica ettim. O da kabul etti."

—Eşiniz, boşanma gerekçesi olarak neler göstermiş?

"—Bakın, TELE-MAGAZİN'in en küçük bir saptırma yapmayacağını bildiğim halde bu konuda konuşmayacağım. Bu, benim avukatımın ricası. Ben size telefon numarasını vereyim, kendisinden sorun."

Bu konuda konuşmamaya karar verdiği her halinden belliydi Emel Sayın'ın. Bu yüzden de mahkeme konusunu bir yana bırakarak, başka taraflara yöneldik:

—Ne zamandan beri ayrılmak istiyordunuz?

"—Bizim beraberliğimiz aşka dayanıyor, biliyorsunuz. Birbirimizi çok sevdiğimiz halde aramızdaki yaş ve başka birtakım farklar yüzünden ara sıra huzursuz oluyorduk. Ama bu huzursuzluk çok kısa sürüyordu. Sonradan yine birbirini seven iki karı koca oluyorduk. Son zamanlarda huzursuzluklarımız artmıştı, ikimiz de bundan rahatsız olmaya başlamıştık."

—Aranızdaki anlaşmazlığın sizce en büyük nedenini söyleyebilir misiniz?

"—Sanırım, bu benim sahneye çıkmamdan ve ortam farkından ileri geliyor. Sahneye çıktığım için benim kendime özgü bir yaşantım var. Yanlış anlaşılmasın, evlendikten sonraki sahne hayatımda bütün zamanımı evim ile çalıştığım gazino arasında geçiyor. Bunu Selçuk da çok iyi bilir. O askere gittiği zaman en yakın arkadaşım, annesi ve benim de ablam kadar sevdiğim ve saydığım Necla Girayer'le beraber oldum hep. Selçuk hep zaman zaman, "Toplumdan bu kadar kaçma, neden arkadaşların yok? Neden gündüzleri bir yere gitmiyorsun?" diye çıkışırdı."

—Kısaca kıskançlık diyebilir miyiz buna?

"—En önemli neden bu. Aslına bakarsanız, ikimiz de birbirimizi çok sevdiğimiz için kıskanmamız normal. Ben de Selçuk'u kıskanırım, o da beni. Ama onunki biraz fazlaydı. Fazla olduğunu biliyor, yine de kıskanıyordu."

—Başka bir neden olabilir mi ayrılığınız için?

"—Haa... Bir de aramızdaki yaş farkı önemli. Bunu, ben daha beraberliğimiz 1976 yılında Almanya'da başladığında söylemiştim. Yaş, çok önemli bir faktör."

—Bir üçüncü kişi ayrılık nedeni olabilir mi?

"—Kesinlikle olamaz. Ne Selçuk için, ne de benim için. Böyle bir şey yapamayacak kadar sevgimiz ve saygımız vardı."

—Eşinizin başkalarıyla beraber olduğu söylenmişti. Buna ne dersiniz?

"—Dedim ya, olamaz. Gözümle görsem inanmam. Bazı iş konuşmaları ya da dostça davranışlarını ben

ini beklerken

Emel Sayın ile Selçuk Aslan nikâhtan sonra Selçuk'un annesi Necla Girayer'in evine gittiklerinde işte böyleydiler. Emel Sayın yorgun ama mutlu. Gözlerini kapamış ve başını birkaç saatlik eşinin omzuna dayamış öylece kalmış. Artık o günler gerilerde kaldı.

kötü şekilde yorumlayamam."

—Ne zaman ayrılmaya karar verdiniz?

"—Temmuz ayının ortalarıydı."

—Neredeydiniz ve neden böyle

"—Dinlenmek için Antalya'ya gitmiştim. Gerçekten huzura ihtiyacım vardı. Tarihini şu anda hatırlayamıyorum. Selçuk da, askerliğini yaptığı Konya'dan bir günlüğüne geldi. Orada bir olay cereyan etti. ve o anda kararımı verdim. Oturduk, konuştuk. "Ayrılmamız gerekiyor. Bu böyle devam edemez. Her geçen gün yeni olaylar meydana gelecek. ikimiz de çok yıpranacağız" dedim. Daha başka şeyler de söyledim. Sonunda kabul etti. İkimiz için de en iyi çözüm yolunun ayrılmak olduğunu anladık."

—Sonra?

"—Konuşup anlaştıktan sonra parmağımızdan yüzükleri çıkardık. Çünkü ikimiz için de iş o anda bitmişti, geriye yalnızca yasal işlemler kalıyordu. anlaştığımıza göre de gerisi kolaydı."

—Nasıl bir olay oldu da bu kararı aldınız?

"—O olay, yalnızca ikimizi ilgilendiriyor. Lütfen sormayın."

—Ayrılma nasıl gerçekleşecekti?

"—Boşanmak için adli tatilin bitmesini bekleyecektik. Daha sonra bir avukat tutacak, bu işi çözümleyecektik."

—Neden açıklama yaptınız?

"—Eşim çok genç bir erkek. Biz ayrılık kararı aldık diye kendini tamamen serbest sanıp başka kişilerle ilişki kurabilir ve bu da beni yaralardı. Bu nedenle de açıklama yaptım, ama olayları saptırmadım."

—Siz adli tatilin bitmesini beklerken, eşinizin boşanmak için mahkemeye başvurması hakkında ne diyorsunuz?

"—Bilemiyorum. Hiçbir şey anlayamadım. Zaten anlaşmıştık, ne gerek vardı buna? Her şeyden önce işlerin İstanbul'da görülmesi çok daha kolaydı. Ama bu konuda kesin konuşmak istemiyorum. Böyle yapması için belki de haklı nedenleri vardır Selçuk'un. Bu yüzden, ikimiz için de hayırlısı olsun diyeceğim."

İşte böyle diyordu, boşanma davası açmak için beklerken, kendisi hakkında dava açılan Emel Sayın. Bütün bunları anlatırken de yüzü dalıyor, mahzunlaşıyor, eski günleri anımsıyordu.

Emel Sayın'la bu konuşmayı yaptıktan sonra, sanatçının hem aile dostu, hem avukatı olan Edip İnaç'ı aradık. İnanç, şunları söyledi:

"—İkisi de müşterek dostumdur. Hukuki sorunlarını çözümlemek için benden isteyebilecekleri her şeyi yaparım. Emel Hanım'ın avukatlığını üstlendim. Dilerim ikisinin de hakkında hayırlı olur. Dava konusunda ise şunları yalnızca şunu söyleyebilirim: "Şiddetli geçimsizlik" maddesine dayanılarak dava açılmıştır. Bu konuda başkaca açıklama yapamam."

Emel Sayın ile Selçuk Aslan beraberliğinde son durum bu. Selçuk Aslan, Konya 3. Asliye Hukuk Mahkemesi'nde dava açtı. Dava tarihi 25 Eylül. Her şey 25 Eylül günü saat 09.00'da ortaya çıkacak.

Yıl 1972. Mesut Mertcan Taşlık Gazinosu'nda Güneri Tecer'i sunuyor (üstte) ve yıl 1981. Mesut Mertcan kostümler diktiriyor. Hazırlıklar yeni sahne sınavı için.

YILLAR SONRA ESKİ MESLEĞİNE DÖNÜYOR

Televizyon izleyicileri İzmir Fuarı'nda sahneye çıkacak olan Mesut Mertcan'ı ya spiker, ya da "Magazin Müzik"in sunucusu olarak tanıyorlar. Oysa Mertcan bundan yıllarca önce de gazinolarda ve defilelerde sunuculuk yapıyordu

Yıl 1973. Bu defa Adana'da Beyaz Saray'da Mesut Mertcan. Defilede sunuculuk yapıyor. İşte bu yüzden de sahnede zorluk çekmeyeceğini söylüyor.

Tarih tekerrürden ibarettir" demiş atalarımız. Bu sözün geçerliliği Mesut Mertcan'ın sahneye çıkmasıyla bir kez daha ortaya çıktı.

İlk kez 1964 yılında sunucu olarak Adana'da sahneye çıkan Mesut Mertcan, daha sonra bu mesleğini 1974 yılına kadar sürdürüyor. bu tarihte de Erzurum Radyosu'nda görev alarak TRT'ye giriyordu

Geçtiğimiz ay sonunda TRT'den istifa eden Mesut Mertcan, böylelikle eski ve ilk mesleğine dönüş yapıyor ve sahneye çıkmaya hazırlanıyor şu günlerde.

Mertcan, 2. kez seyirci karşısına çıkacak olmasına rağmen, heyecanını yine de gizleyemiyor. Önüne gelen her arkadaşına, dostuna ne yapması gerektiğini soruyor, onlardan fikir alıyor. Mertcan'ın sahneye çıkmasındaki en büyük destekler ise şu kişiler: Orhan Boran, Altan Erbulak ve Öztürk Serengil. Özellikle Öztürk Serengil, Mesut Mertcan'ın sahnede yapmak istediklerini bundan yıllar önce yapmış olması, ikisinin arasında büyük bir dayanışma meydana getirmiş.

Mesut Mertcan, yalnızca işin program yönünün hazırlığında değil. Onun dikkat ettiği bir başka konu da sahne kıyafetleri. Özellikle terzisi Eşref'e her gününden birkaç saat ayıran Mesut Mertcan, bu konudaki titizliğini de böylelikle belirtiyordu.

Kısacası, İzmir Fuarı, Mesut Mertcan için ikinci bir sınav olacak sahne açısından. Bu sınavında da başarılı olmak için programından elbisesine kadar her şeyine büyük bir özen gösteriyor genç sunucu ve bu konuda şunları söylüyor:

"—Bu benim ikinci kez sahneye çıkışım olacak. Amacım, İzmirlileri yapacağım esprilerimden giysilerime kadar her yönden tatmin etmek. Sahnedeki asıl çıkışımı fuar sonrası yapacağıma inanıyorum. Kısacası fuar, benim için bir sınav niteliği taşıyor."

İşte böyle diyor "Magazin Müzik"in sunucusu ve haril harıl İzmir sınavına hazırlanırken heyecanlı günler yaşıyor...

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★ Vasat ★★ İyi ★★★ Çok iyi ★★★★ Mükemmel ★★★★★ Başyapıt

18 Ağustos Salı 21.20

TV'de Sinema

«MAYMUN AKLI»

Orijinal adı: "Monkey Business"
Yönetmen: Howard Hawks
Senaryo: Ben Hecht, Charles Lederer, I.A.L. Diamond
Görüntü yönetmeni: Milton Krasner
Oynayanlar: Cray Grant, Ginger Rogers, Charles Coburn, Marilyn Monroe
Yapım yılı: 1952
Süresi: 97 dakika

Ginger Rogers

Cary Grant

Marilyn Monroe

Bu haftanın ilk filmi "Maymun Aklı"... Başrollerinde Cary Grant ile müzikal filmlerin yıldızı Ginger Rogers'ın oynadıkları filmde Marilyn Monroe'nun da önemli bir rolü var. "Sarışın Bomba" olmadan çevirdiği son filmlerden biri olan "Maymun Aklı"nda, sekreter rolünde izleyeceğiz.

Filmin konusu şöyle: Doktor Barnaby, bir buluş üstünde çalışmaktadır. Bulduğu serumla insanları gençleştirebilecektir. Ancak, bu alanda henüz tam başarıya ulaşamamıştır. Başarı oranı ancak 1/4 dolaylarındadır. Bu yüzden, çalışmalarını sürdürmekte ve günün birinde başarıya ulaşacağına inanmaktadır.

Bir ara, serumu yaşlı bir maymun üstünde denemeye karar verir. Rudolf adı verilen bu maymun, herkese umut verir. Çünkü serum başarılı olmuş, yaşlı Rudolf gençlik belirtileri göstermeye başlamıştır. Eski çevikliğine kavuşmuş, hareketlerine bir canlılık gelmiştir.

Sonunda doktor, serumun insanlar üzerinde nasıl bir etki yapacağını denemeye karar verir. Kobay olarak da kendisini seçer. Ancak, bu arada hiç hesapta olmayan bir şey olur. Laboratuvardaki maymun, doktorun kendi üstünde deneyeceği seruma bazı ek maddeler katmıştır. Bundan haberi olmayan Dr. Barnaby, serumu kendisine yapmaya. Konu özetini burada kesip, ötesini ekrana bırakalım.

"Maymun Aklı" iyi kadrolu, iyi oynanan, iyi anlatılan bir güldürü filmi. Bu tür filmlerden hoşlananlar ilgiyle izleyebilirler.

Charles Coburn

23 Ağustos Pazar 10.30

Tatil Sineması

«DENİZE DOĞRU»

Orijinal adı: "Down To The Sea In Ships"
Yönetmen: Henry Hathaway
Senaryo: John Lee Mahin, Sy Barleff
Görüntü yönetmeni: Joe MacDonald
Oynayanlar: Lionel Barrymoore, Dean Stockwell, Richard Widmark, Cecil Kelleway
Yapım yılı: 1948
Süresi: 120 dakika

Haftanın son filmi "Denize Doğru"... 1948 yılında çevrilen bu filmin başrollerinde birinde 1930'ların ünlü oyuncusu Lionel Barrymoore'u "Yaşlı Kaptan" rolünde izleyeceğiz.

Bering Joy, yaşlı bir deniz kurdudur. İlerlemiş yaşına rağmen emekli olmaya, gemiden ayrılmaya razı olmamaktadır. Şirket önce onu emekliye ayırmak ister, sonra geçmiş hizmetlerini ve onun isteğini bildikleri için ortalama bir yol bulurlar. Yanına okuldan yetişmiş, genç dinamik Dan'ı 2. Kaptan olarak verirler.

Yaşlı kaptanın işini bırakmak istememesinin en önemli nedeni küçük ve sevimli torunudur. Üstelik dede, torununun kendisi gibi denizci olmasını istemektedir. Balina avına çıktıkları sırada dede, torununu da yanına alır. Yol boyunca yaşlı kaptanda genç yardımcısı arasında sürtüşmeler başlar. bu arada torunun varlığı da olayları değişik yönde geliştirir.

Pazar günü, tüm aile, hep birlikte izleyebilirsiniz. "Denize Doğru" yer yer düşen temposuna karşın ilgiyle izlenebilir bir dram-avantür.

22 Ağustos Cumartesi 22.05

TV Filmi

«SEN VE BEN»

Yönemen: John Erman
Oynayanlar: Louisse Losser, Charles Grodin

Televizyon cumartesi geceleri bir hafta yerli film, bir hafta da TV filmi oynatıyor. Bu hafta sıra TV filminde...

Cumartesi gecesi saat 22.05'te ekranlara gelecek olan "Sen ve Ben" adlı bu TV filminin konusu şöyle: Bir genç New York'tan California'ya gidecektir. Yanına, araba kullanmasını bilen bir yol arkadaşı arar ve bunun için gazetelere ilan verir.

Jane'in flört ettiği genç California'da oturmaktadır. Genç kız bu ilanı görünce ilgilenir. Böylece, sevgilisinin yanına gidebilecektir. Böylece iki genç tanışır, araba ile yola çıkarlar. Ancak yolda ikisi arasında bir yakınlık doğacak, sonra olaylar gelişecektir.

"Denize Doğru" adlı filmde Dean Stockwell ve Lionel Barrymoore... Bu iki oyuncuyu filmde dede ve torun rolünde izleyeceğiz...

36 yılın acısını çıkarıyor

"Sinemanın içinde bulunduğu yoğun çalışma dönemlerinde bir setten ötekine koşarken, değil tatil yapmak, bir ay boş zamanımız bile olmazdı" diyen Sadri Alışık, şimdi yazlık evinde bir yandan deniz ve güneş, öte yandan sessizlik ve huzur içinde yılların yorgunluğunu üzerinden atmaya çalışıyor

YASEMİN BOZKURT

Sadri Alışık, şöyle bir arkasına baktığı zaman renkli camlı gözlüklerinden tam 36 yıl bir roman, uzun metrajlı bir film gibi akıp gidiyor. 1945'te başlayan çalışmaları, üç yıl öncesine kadar devam eden ünlü sanatçı, geçtiğimiz hafta TV'de yayınlanan "İlk Göz Ağrısı" adlı filmi, binlerce televizyon seyircisi gibi izlemedi. Daha doğrusu, izlemek istemedi. Bir zamanların "Muhteşem Üçlüsü" olarak adlandırılan Ayhan Işık, Belgin Doruk ve Sadri Alışık, 1964 yılında çevrilen bu filmde de kamera karşısına geçmişlerdi. Ancak, Ayhan Işık'ın beklenmeyen ölümü, Belgin Doruk'un her türlü sosyal faaliyetten elini çekmesi, Sadri Alışık'ın "İlk Göz Ağrısı" filmini izlememesi için en büyük neden. Ünlü sanatçı, duygularını şöyle dile getiriyor:

"Cumartesi gecesi TV'den kaçtım desem yalan olmaz. Acısını hâlâ unutamadığım arkadaşımı seyretmek beni gene gözyaşlarına boğacağı için filmi izlemedim. Yılların kurduğu dostluk, bir sürü anı ile kalmak, beni daha çok rahatlatıyor..."

Bir ömre sığan sinema yaşamına "İstediği gibi teklif" gelmediği için üç yıldır ara veren Sadri Alışık, bambaşka çalışmalar içinde. Yıllardır özlemini çektiği şeylerle uğraşıyor. Eşi ve çocukları ile birlikte bir tatil yapamamanın sıkıntısını çeken Sadri Alışık, bu özlemine yaz ile birlikte kavuşmuş:

"Sinemanın içinde bulunduğum yoğun çalışma dönemlerinde bir setten ötekine koşarken değil tatil yapmak, bir ay boş zamanımız olmazdı. İnanın 36 yılın yorgunluğunu şimdi çıkarıyorum desem yalan olmaz, Bir yandan güneş, bir yandan deniz ve sessizlik, yılların yorgunluğunu atmama yetiyor."

Film ve sahne çalışmalarını bir yana bırakan ünlü sanatçı, hem tatil, hem de yıllardır eline almadığı fırçası ile yağlıboya tablolar yapıyor. Akademiden ayrıldıktan sonra resim çalışmalarına işleri nedeniyle ara veren Sadri Alışık, kış ayında ilk resim sergisini açacak. Doğadan esinlenerek yaptığı yağlıboya tablolarının yanı sıra, 20 yıldır yazdığı şiirlerini de bir kitapta toplamayı düşünen Sadri Alışık, yoğun bir çalışma temposu içinde.

ÇOCUK GİBİ **Uzun yıllar özlemini çektiği tatili bu yıl ilk kez gerçekleştirebildiğini söyleyen Sadri Alışık, resim yapmaktan ve kitap okumaktan arta kalan zamanlarında da bisiklete binip çevreyi dolaşıyor...**

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Gününüzü gün etmeye bakın. Hayatı bu kadar ciddiye almayın. Gün: Çarşamba. Sayı: 12. Renk: Türkuaz.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Davranışlarınızdan anlam çıkaranlar var. Dikkatli olun. Gün: Perşembe. Sayı: 1. Renk: Pembe.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Kimseye hesap vermek zorunda değilsiniz. Dilediğiniz gibi hareket edin. Gün: Salı. Sayı: 10. Renk: Mavi.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Hoşa gitmeyecek davranışlardan kaçının. Sizi başka türlü tanıyabilirler. Gün: Cumartesi. Sayı: 9. Renk: Kahverengi.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

İyi kalpliliğiniz sayesinde bütün isteklerinize erişebileceksiniz. Gün: Pazar. Sayı: 2. Renk: Yeşil.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Aile içindeki huzursuzluklarınız sona eriyor. Artık üzülmeyin. Gün: Pazartesi. Sayı: 11. Renk: Mavi.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Bir dostunuzla konuşmanızda yarar var. Güven duyduğunuza açılın. Gün: Cuma. Sayı: 7. Renk: Portakal.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Sizi kıskanıyorlar. Onlara hak verin ve kızmayın. Gün: Çarşamba. Sayı: 5. Renk: Kırmızı.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Dünyaya bu kadar karamsar gözlerle bakmayın. Yaşama sevincinizi kaybetmeyin. Gün: Salı. Sayı: 3. Renk: Sarı.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Bu kadar telaşa kapılmayın. Mutlaka sevebileceğiniz biri çıkacaktır. Gün: Perşembe. Sayı: 8. Renk: Hakl.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

İradenize sahip olun. Dostlarınız olduğu kadar düşmanlarınızın da olduğunu unutmayın. Gün: Cuma. Sayı: 4. Renk: Al.

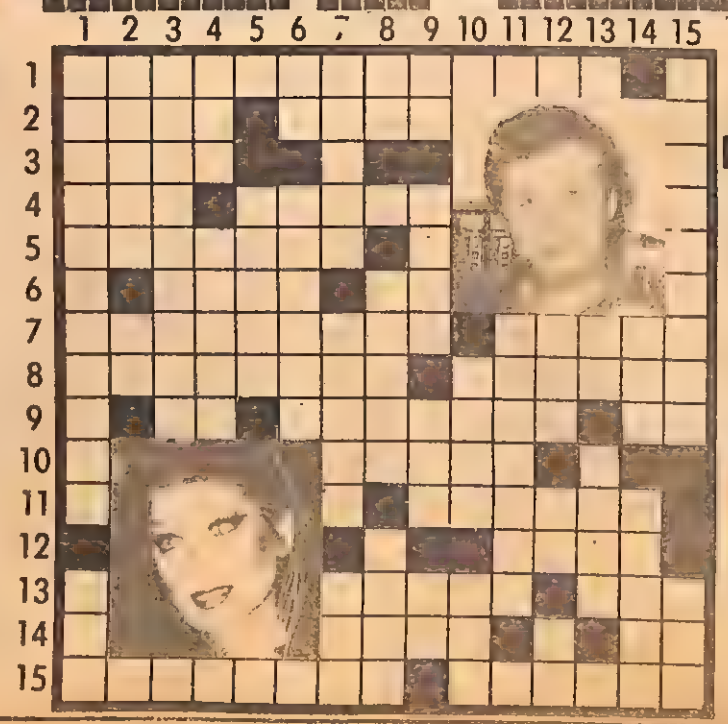
YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Size bir seyahat gözüküyor. Bu seyahat sinirlerinizi dinlendirecek. Gün: Pazar. Sayı: 6. Renk: Lâcivert.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1- Daha çok çocuklara yönelik olan yarışma programı. 2- Paylama -Bulut ön adlı sinema sanatçımız. 3- Ateş ya da kızgın bir şey tutmaya yarar demirden çatal araç. 4- Dolayısıyla anlatma - Gösterimi üzerinden uzun yıllar geçmesine rağmen unutulmayan bir Hint filmi. 5- Eskiden albay aşamasındaki subay. 6- Tülay ve Zerrin ön adlı Hafif Müzik sanatçısı kardeşler - Rütbesiz asker. 7- Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri - TERSİ, Sokullu soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 8- Pamuktan düz dokuma - Karaibrahimgil soyadlı, Modern Folk Üçlüsü'nün üyelerinden biri olan Hafif Müzik sanatçımız. 9- Kimyada lityumun simgesi - Bir parçanın sevimli ve canayakın çalınacağını belirten müzik terimi - En kısa zaman süresi. 10- Anlatım, deyiş. 11- Özer soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 12- Yedirip içirme, boğaz. 13- Selçuk ön adlı Türk Müziği sanatçımız - Tavır, davranış. 14- Günün yirmi dörtte birine eşit zaman birimi - Bir şeyin geçtiği ya da daha önce bulunduğu yerde bıraktığı belirti. 15- Bulmacada fotoğrafı görülen Hafif Müzik sanatçımız - Rumların kutsal saydıkları kaynak ya da pınar.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Türk Müziği sanatçılarımızdan biri - Saniye ön adlı Halk Müziği sanatçımız. 2- En çok maksimum - İlaç, çare. 3- Türk Müziği sanatçılarımızdan biri. 4- Seciye, karakter - Azerbaycan Türklerinden olan kimse. 5- Açık, meydanda, herkesin içinde yapılan. 6- TERSİ, İskambilde birli - Kâğıt, yazılı kâğıt. 7- TERSİ, İnsanın ya da hayvanın çok küçük yaşta olanı - Sönmez soyadlı Halk Müziği sanatçımız - Baston. 8- TERSİ, İsmet ön adlı tiyatro sanatçımız - El zanaatları ya da küçük ticaretle geçinen kimselere verilen genel ad - Bacakların bilekten aşağıda kalan ve yere basan kısmı. 9- Akıl - Kâğıt bezekçiliğinde kullanılan bir çeşit süs - Bir asitle birleşince bir tuz meydana getiren madde - Kimyada galyumun simgesi. 10- Turistik yerlerimizden biri - Tilmaç soyadlı sinema sanatçımız. 11- Omuzlardan aşağı dökülen, kolsuz bir çeşit üstlük. 12- Bir bağlaç - Eski M[illegible]da bir tanrı - Kimyada sodyumun simgesi. 13- Müzikte bir nota - İstasyon, sinema, tiyatro ve bazı giriş kapılarında bilet ya da para alıp verilen, çoğu küçük pencere biçiminde olan yer. 14- Gözleri görmeyen - İsmet ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 15- Bulmacada fotoğrafı görülen Hafif Müzik sanatçımız - Üye.



Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Tarihte Bu Ay, Can. 2- Aday. 3- Şakir Vner. 4- Al, Ölmi. 5-esmiK, Hem. 6- vA, Kemane. 7- nP, Ret, Liman. 8-İmaret, Harita. 9- Eseme, Adana, Eş. 10- Uz, Namus. 11- Şike, İt. 12- Anot, Küre. 14- Akartürk. 15- Ersan, Erdura, Mai.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Taş Devri, Behlye. 2- Ada, Salmke. 3- Rakam, Pas 4- İyilik, Re. 5- Kerem. 6- tröD, Mete. 7- Nihat, Uşak. 8- Bremen, Hazin, Ad. 9- Rimel, Korku. 10- İhanet, Ar. 11- Mana, Arar. 12- Aramak. 13- Nl, Üzüm. 14- Tesir, Re. 15- Nur Yolda, Terkl.

AHMET MELİK SÖYLÜYOR

17 Ağustos Pazartesi 21.20

Ankara Radyosu sanatçılarından Ahmet Melik programında "Unutur Sanma Sakın Biz Defa Seven Gönül", "Her Şey Bana Göz Süzüp Baktığın An Başladı", "Söyleme Bilmesinler Bu Aşkın Bittiğini", "Yine Yakmış Yâr Mektubun Ucunu" ve "Arabaya Taş Koydum" adlı şarkıları söyleyecek.

FOLLYFOOT ÇİFTLİĞİ

Kaptan Onedin

17 Ağustos Pazartesi 21.30

Letty evlenme teklif etmediği için James'in evinden ayrılır. Başka bir iş bulmuştur. Bu arada banka şirkete ait iki evi de satışa çıkarır. Robert evini geri almak ister. Ama Dunwoody satın almıştır. Elizabeth'den bir sözleşmeyi devralır.

Çocuklar için hazırlanan dizinin bu haftaki bölümünde Bay Madoks, Tammany adındaki atı kentli bir avukata kızı için satmak ister. Ama Dora atın satılmasını istemediğinden Steve'le birlikte onu vahşileştirir ve avukat atı almaktan vazgeçer.

17 Ağustos Pazartesi 19.55

YAŞAMAK İÇİN

19 Ağustos Çarşamba 21.45

Sürekli filmin "Sırrın Başladığı Yerde" adlı bölümü yayınlanacak. Paul'ün bir arkadaşı kaza geçirir. Paul'den bakması gereken bir davaya kendi yerine bakmasını önerir. Dava bir cinayet davasıdır. Sonuçta sanık beraat eder ama Paul ortada bir şeylerin döndüğünü anlar.

AİLE DEDİĞİN

19 Ağustos Çarşamba 19.50

Bill uzun süredir görmediği arkadaşı Louis'le karşılaşır. Bu arada Cissy'in yeni tanıştığı arkadaşı Sharon, Louis'in Bill'le evlenmek niyetinde olduğunu, evlenince de çocukları istemeyeceğini söyler. Buna inanan Cissy bu durumdan kurtulmak için çareler düşünür.

20 Ağustos Perşembe 19.55

Dizinin bu haftaki bölümünde Benjy ve arkadaşları o gün denize indirilecek olan gemi için düzenlenen törene gideceklerdir. Törende vali de hazır bulunmaktadır. Ancak valinin bir süre önce işten çıkarttığı Manfred Von Wrecerstein bütün kentten intikam almayı düşünmektedir.

SÜPER ÇOCUK

20 Ağustos Perşembe 22.10

DELİ DOLU

Dizinin bu hafta yayınlanacak ikinci bölümünde yeni açılan turistik otele müşteri çekmeye çalışan değişik anlayıştaki iki ortağın davranışları konu edilecek.

"Yangın" adlı bölümün bu hafta ikincisi yayınlanacak. Yangında çocuğunu yitiren Marry ile, karısını Jonathan bir türlü kendisine gelememektedir. Bundan kendisini sorumla tutan Albert en sonunda evden kaçar.

KÜÇÜK EV

21 Ağustos Cuma 21.00

TV'DE

PAZARTESİ 17 Ağustos 1981

19.55 FOLLYFOOT ÇİFTLİĞİ
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 ATATÜRK'TEN ANILAR: Dizinin bu bölümünde Akif Hikmet Koyunoğlu ekrana geliyor. Koyunoğlu bu programda, Atatürk'ün Bektaşî türbesi tamiri için yaptığı projeyi görmek istediğini ve Etnoğrafya Müzesi inşaatı sırasında, bir gece Paşa'nın yaptığı ziyareti anlatıyor. Ayrıca anılarda, Atatürk'ün geleneksel sanatlardan, çağdaş sanatlara uzanan çizgideki düşünceleri ekrana yansıyacak. Programı Ankara Televizyonu'ndan Nazmi Kal ve Müjdat Koçer birlikte hazırladılar.
21.20 AHMET MELİK SÖYLÜYOR
21.30 KAPTAN ONEDIN
22.20 SPOR
22.40 HABERLER

SALI 18 Ağustos 1981

19.50 YAŞAMA SAVAŞI: Programın bu bölümünde Hosi Koyunda yaşayan derisi kabuklu ve diğer bir cins olan büyük başlı kaplumbağalarının incelenmesi konu ediliyor.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 1206 GÜN: Sönmez Atasoy'un sunduğu ve konuk olarak gazeteci-yazar İlhan Bardakçı'nın katıldığı programın 3. bölümünde "Gazi ile yaşanan Ankara'da bir durum muhakemesi" adlı bölüm yayınlanıyor. Programda, Milli Mücadele başlarında Ankara'da toplanan kurmayların yıkılan imparatorluğu düşünerek nasıl bir mücadele vermeleri gerektiği konu edilecek.
21.20 TELEVİZYONDA SİNEMA "MAYMUN AKLI" Yönetmenliğini Howard Hawks'ın yaptığı ve başrollerini Cary Grant, Girger Rogers, Charles Coburn ve Marilyn Monroe'nin paylaştıkları "Maymun Aklı" adlı film ekrana geliyor. Filmle ilgili geniş bilgiyi sinema sayfamızda bulabilirsiniz.
22.55 HABERLER

ÇARŞAMBA 19 Ağustos 1981

19.50 AİLE DEDİĞİN
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 ATATÜRK'LE YOLCULUK: Konuk olarak Doç. Dr. Ergun Aybars ve Orhan Tuncel'in katıldıkları belgesel programın 7. bölümünde, Çankaya'daki "Eski Köşk" veya "Müze Köşk" tanıtılacak. Bu arada o dönem Ankara'sı, Atatürk'ün sofrası anlatılarak, Falih Rıfkı Atay'ın "Çankaya" adlı ünlü eseri ve Mehmet Önder'in "Atatürk Evleri Müzeleri" adlı eseri konu edilecek.
21.30 AMERİKAN AMBASSADORS ORKESTRASI: Programda Caz orkestrası, sırasıyla şu parçaları çalacak: Frederick Robinson: "Air Force Opener", Gleen Miller: "Moonlight Serenade", "String Of Pearles", "Tuxedo Jungtion", "Who's Sooy Now", "Harb Okulu Marşı", "Little Brown Jug" ve "In The Mood"
21.45 YAŞAMAK İÇİN
22.45 HABERLER

PERŞEMBE 20 Ağustos 1981

19.50 HAFTANIN ŞARKISI: Programda İstanbul Radyosu Çocuk Korosu, "Kırlara Doğru" adlı parçayı seslendirecek.
19.55 SÜPER ÇOCUK
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.00 TÜRK SANAT MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
21.20 HABER-PROGRAM
22.10 DELİ DOLU
22.55 HABERLER

CUMA 21 Ağustos 1981

BU HAFTA

19.50 İNANÇ DÜNYASI: Programda Muharrem Aslantürk, Kur'ân-ı Kerîm Tegabün Suresi 1-10 Ayetleri okuyacak. Türkçe açıklamadan sonra, din ve ahlâk konuşması bölümünde Diyanet İşleri Başkanlığı Hac Dairesi Başkanı Rıza Selim Başoğlu'nun zamanımızı değerlendirmenin gerekliliği konusunda bir konuşması yer alacak. Program dini müzikle son buluyor.
20.15 SAZ ESERLERİ
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.00 KÜÇÜK EV
21.45 SELÇUK URAL SÖYLÜYOR
22.15 KAPALIÇARŞI
22.50 HABERLER

CUMARTESİ 22 Ağustos 1981

17.00 HABERLER
17.05 ŞEKER KIZ: Çizgi dizinin bu bölümünde Candy, yine bayan Pony'nin evinde çok mutludur. Bu sırada babası, Tom'u evlendirmeye karar verir fakat Tom evlenmek istemez. Candy Tom'a yardım eder.
17.30 SAYIM SUYUM YOK
18.00 TEHLİKE ÇEMBERİ
18.45 MÜZİK
19.05 HAYVANLAR ALEMİ: Dizinin "Başkalarının Toprağı" adlı yayınlanan bu bölümünde, Arizona'da, özellikle Sonoran Çölü'nde yaşayan canlılar konu ediliyor.
19.45 BİZİM ELLER: Programda Kerevit denilen tatlı su istakozunun üretilmesi konu ediliyor.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 BUYURUN BAKALIM: Dizi programın bu bölümünde, turiste yardımın olumlu sonuçları konu ediliyor.
21.15 YEDİTEPE'DEN
22.05 TELEVİZYON FİLMİ "SEN VE BEN": Yönetmenliğini John Erman'ın yaptığı ve başrollerini Louisse Lasser ve Charles Grodin'in paylaştıkları filmle ilgili geniş bilgi sinema sayfasında.
23.40 HABERLER

PAZAR 23 Ağustos 1981

10.00 ÇİZGİ FİLM: Bu programda küçük izleyicileri "Bilgin Amca", "Temel Reis" ve "Çizgilerde Öyküler"den oluşan bir demet sunulacak.
10.30 TATİL SİNEMASI "DENİZE DOĞRU": Yönetmenliğini Henry Hataway'ın yaptığı ve başrollerini Richard Widmark ve Cıouel Barry Were'in paylaştıkları filmle ilgili geniş bilgi sinema sayfasında.
12.00 KAPANIŞ
18.00 HABERLER
18.05 KALEM TUTAN ELLER
18.10 DAKTARİ
19.00 SHIRLEY BASSEY SHOW: "Shirley Bassey Show" adlı bu programda yeni bölümler sunulacak.
19.30 PETEK: Program, Bafra yakınlarındaki Yörükler köyünde uzun ve ulu göllerde yapılan balıkçılıkla ilgili söyleşilerle başlıyor. Altınkaya Barajı'nın yapım çalışmaları derivasyon tünellerinden alınan görüntüler ve ilgililerle yapılan röportajlardan sonra, Hasan Uğurlu ve Suat Uğurlu barajlarının ilgilileri ile süren röportajların yer aldığı programda daha sonra Samsun turizm potansiyeli, Belediye Başkanı Selahattin Ererer'in çalışmalarının yanı sıra Atatürk'ün 100. doğum yıldönümü nedeni ile 100. yıl kutlama komitesi çalışmaları sergileniyor.
19.55 TAŞ DEVRİ
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.00 ŞAPKA DEVRİMİ: İzmir Televizyonu'ndan Halil Eroğlu'nun hazırladığı programda, giyim-kuşamın toplumsal yaşamdaki yeri ve önemi, 1925 Şapka Devrimi'nden önceki giyimimizin tanıtımı, Şapka Devrimi'nin gerekçesi, Atatürk'ün bu konunun genelindeki düşünceleri ve Şapka Devrimi'nin Atatürk tarafından Kastamonu'da ilan edilmesi konu ediliyor.
21.20 DALLAS
22.15 KLASİK BATI MÜZİĞİ: Programda Hans Zender yönetiminde Saarbrück Radyo Senfoni Orkestrası ekrana geliyor.
22.40 HABERLER

Selçuk Ural Söylüyor

Geçtiğimiz hafta yayından çıkartılan Selçuk Ural'ın solo programı bu hafta yeniden yayına alındı. Programda sanatçı "Seni Seviyorum", "Bu Gece", "Dertlerimi Zincir Yaptım", "Güle Güle Sana" ve "Neler Neler" adlı şarkılarını söyleyecek.

21 Ağustos Cuma 21.45

TEHLİKE ÇEMBERİ

Hart'lara ait olan psikoloji laboratuvarında sürekli olarak birisi tarafından boğulmak istendiğini söyleyen ve kriz geçiren Sera'nın deneyleri yapılmaktadır. Sera sürekli olarak hayal gördüğünü ama hayaldeki kişinin kendisi olmadığını söyler.

22 Ağustos Cumartesi 18.00

Yeditepe'den

İstanbul TV'sinin hazırladığı ve Güner Ümit'in sunduğu programda Nisan Bener, Atilla Günsur, Perihan Sözen, Turan Engin, Zerrin Özer, Erdem Alkın, Fatma Türkan Yamacı, Erol Evgin ve Mustafa Sağyaşar ekrana gelecekler.

22 Ağustos Cumartesi 21.15

SHIRLEY BASSEY SHOW

Geçtiğimiz hafta da izlediğimiz "Shirley Bassey Show"un bu hafta yeni bir bölümü yayınlanacak ve sanatçı değişik parçalarla izleyicilerin karşısına gelecek.

23 Ağustos Pazar 19.00

Bobby, Takapa Gölü ile ilgili, toprağa takas yapılması önerisi sayesinde sorunu çözümler. Ama bu durumdan Bayan Ellie memnun değildir. Jock'a kendi aralarındaki sorunun çözümlenmediğini boşanmak için avukat tuttuğunu bildirir. Ray olaylardan kendini sorumlu tutar.

DAKTARİ

23 Ağustos Pazar 18.10

Bir derginin muhabirliğini yapan Barbara, Dr. Tracy'nin yardımı ile değişik türde fotoğraflar çekmek istemektedir. Enteresan sahneler yakalayabilmek için çıkarttığı olaylar ise kahramanlarımızı zor duruma düşürür.

TAŞ DEVRİ

23 Ağustos Pazar 19.55

Bay Safir atayacağı yeni usta başıyı seçmek için Fred'in dışındaki bütün elemanlarını düzenlediği partiye davet eder.

23 Ağustos Pazar 21.20

İzlenimler

Yanlışlıklar televizyonu

Televizyon ile ilgili eleştirilerin bu düzeyde yoğunlaştığı hiç görülmemişti. Bugüne dek yayınları genelde basının bir kesimi, o günkü iktidarla yakınlığı açısından ele alırken, bu kez tüm yayın organlarının bir kanıda birleştiği görülüyor:

"—Televizyon izlenmez hale geldi..."

Bu kesin yargıda büyük bir gerçek payı var. Televizyon, gerçekten izlenmez hâle geldi. Bunun sorumluluğu da, televizyonu bugün yöneten, televizyonculuktan habersiz kadronun.

Gelecekte Macit Akman, TRT'nin gelmiş geçmiş en başarısız Genel Müdürü olarak nitelenebilir. Onun tüm çabasına, tüm iyi niyetine, konuya tüm samimi yaklaşımına rağmen bugün televizyon geçmişin hiçbir döneminde olmadık şekilde az açılıyor ve az izleniyor. Bu sonuç, iyi niyetin ve samimi yaklaşımın yeterli olmadığını gösteriyor. Ortadaki gerçek şu... Bir kurumun başarısı bir kişiye bağlı olamaz. Bir komutanın başarısı, nasıl kurmaylarının başarısına bağlıysa, kurumların yükselmesi de, bütün kadronun elbirliği ile olur... Oysa bugün TRT'de, özellikle televizyonda kadro denen bir şey kalmadı. Televizyonu televizyon yapanların hemen tümü, ya görevden alındı, ya istifa etti. TRT böylece, bugüne dek en kötü dönemini yaşadığı Şaban Karataş devrinin elemanlarına kaldı. Karataş döneminde bile televizyon zaman zaman parlaktı. Çünkü, o zaman hiç değilse, TV Dairesi'nin başında Fahrettin Işıkçı gibi bu işin kurdu, neyin seyredileceğini bilen bir yönetici vardı. Bugün ise, televizyonu, Nedim Tekin yönetiyor. Nedim Tekin'in kurmayları da TV deneyi fazla olmayan kişiler. Onlarla, yayının nasıl tüm TV ilkelerinden uzak yapıldığına örnekler verelim...

Aynı geceye, aynı tür iki şarkı programı birden koyma yanlışlığına düşen yetkililer, bu hatalarını son anda anlayarak, Selçuk Ural'ın programını yayından kaldırdılar.

TV'de iki dizi var, yaz sezonunda... "Küçük Ev" ve "Tehlike Çemberi"...

"Küçük Ev", artık kundaktaki çocukların bile bildiği bir aile dizisi... İnsanlık, aile, Tanrı sevgisi aşılayan, çocuklara ve genç nesillere iyi öğütler veren, ailenin tümü tarafından izlenmesi gereken bir dizi. Dünyanın hemen bütün ülkelerinde, başta yapıldığı Amerika olmak üzere, tatil günleri, akşam üzeri 19.00-20.00 arasında yayınlanıyor. Bizde de öyle yayınlanıyordu.

Nedim Tekin, getirdi bu diziyi cuma gecesi, geceyarısına koydu. Bu durumda dizi küçüklere, yani dizinin asıl hedef seyircisine ulaşmıyor. Hele haberlerin ardından yüklü bir reklam kuşağı, bir de "Olayların İçinden" geldi mi, çocukların hepsi "Küçük Ev" başlarken uyumuş oluyor.

Gelelim "Hart to Hart"a. İçinde seks ve şiddet öğesi fazla olduğu için, bu dizi hemen tüm ülkelerde saat 22.00'den sonra yayınlanıyor ve çocuklardan kaçırılıyor... Yeni program bu diziyi de, cumartesi günü 18.00'e koyuyor... Böylece, okul, aile, kardeş, anne, baba ve Tanrı sevgisi öğütlerinden kaçırdığı çocuklara, sevişme ve öldürme dersleri veriyor...

Şimdi bir TV Daire Başkanı'nın bu kadar ters bir programı uygulaması için ya çok kötü niyetli, ya da tüm TV ilkelerinden habersiz olması gerek... Bize kalırsa, ikincisi... Tekin'in kötü niyetli bir insan olmadığını herkes biliyor.

Bir tek örnekle bu yargıyı kanıtlamaya çalıştığımız sanılmasın...

Pazartesi geceleri spor saatini izliyor musunuz?.. Tüm gençliğin izlediği bu program, "Kaptan Onedin" gibi, çok küçük bir azınlığa hitap eden, artık sıkmış ve bıktırmış bir dizinin ardından yayına giriyor. Tüm dünya ülklerinde spor programı, haberleri izler... Nedim Tekin göreve geldiğinde, TRT Spor Servisi'ne şu soruyu sormuştu:

"Haber sonrasında 20 dakika mı istersiniz, yoksa en son program olarak, istediğiniz kadar zaman mı?"

Yaz sezonunda zaten gösterecek fazla şeyi olmayan spor servisi, ilk öneriyi benimsedi. Ama spor haberleri 20 dakikaya indikten sonra, sadece bir hafta, haber sonrasında yayınlandı. Sonra tekrar en son program olarak geceyarısına itildi. Üstelik gene 20 dakika bırakıldı...

Şimdi saatler geceyarısını gösterirken, spor programı sunucusu, sanki seyirci ile alay edercesine, bilmem kaçında uykudaki çocuklara yüzme dersleri veren programın başladığını anons ediyor...

Eğer, televizyon yayın ilkelerine uyulursa, çocuklar için yüzme dersleri, spor programı içinden çıkarılır, ona günün erken saatlerinde, onar dakikalık yerler ayrılır, hem de bazı programları çocukların kaçırabileceğini düşünerek, geçen sezondaki "Haftanın Şarkısı" programında olduğu gibi birkaç kez tekrar edilir.

Çocuklar için yüzme dersleri para verilip alınıyor. Para verilip tercüme ediliyor ve seslendiriliyor. TEK Genel Müdürü, "Tasarruf, tasarruf" derken, tüm çocukların uyuduğu saatte yayına sokuluyor.

Geçen hafta çarşamba gününün programına bakın. İkiz Hafif Batı Müziği programı bir arada... Birisi bizden pop. Birisi dışarıdan caz. Hani Selçuk Ural çok iyi yaptığı "Hello Dolly" taklidini programa alsa, şarkılar bile aynı olacak. Haftalık program hazırlanırken aynı geceye aynı tür iki şarkı programı birden koyma yanlışlığına düşüyorlar. Neden sonra bu yanlışlığın farkına varıyorlar ve apar topar Selçuk Ural'ı kaldırıp gecenin en güzel saatine kimi ne kadar ilgilendireceği adından belli "Kuşbakışı Romanya" diye bir program koyuyorlar Böylece insana "Boşverin televizyonu, kapatın ve keyfinize bakın" diyorlar.

Şimdi, haftalık programlara bir bakın... Pazartesi, "Kaptan Onedin"... Seyircisi hemen hiç yok. Salı, "TV'de Sinema"... Her zaman seyreden ediyor, yıllardır.

Çarşamba "Yaşamak İçin" var. Konu fena değil ama, dizi eski... Bu çekim tekniği demode oldu. Bu yüzden dizi seyircinin tümünü sarmıyor. "Yaşamak İçin", yayının uzun olduğu bir tatil gününde ikinci, üçüncü dizi olabi'r ama, tek başına bir geceyi kurtarmaz. Perşembe boş... Cuma söyledik, "Küçük Ev" büyüklerin çok azına hitap ediyor. Cumartesi, şov ve sinema var, ama halkın büyük çoğunluğu bir yaz cumartesi gecesini zaten evde TV başında geçirmiyor. Pazar, TV'nin tek dizisi var. "Dallas".

Haftanın bir, ama sadece bir gecesinde seyirciyi ekran önüne getiren TV olur mu?

Bir zamanlar bu halk, televizyonu kaçırmamak için günlük yaşamını unutmuş, sinemaya, tiyatroya gitmez olmuştu... Bugün TV'den kaçacak yer arıyor.

Bugün TRT'de hâlâ televizyonculuğu bilen, hâlâ bu televizyonu izlenir hale getirebilecek çapta elemanlar var. Ama bunların hepsi, başta Yılmaz Dağdeviren olmak üzere kızakta... TRT Televizyonu'nun en parlak dönemlerinde daima imzası bulunan Dağdeviren'den ve öteki elemanlardan yararlanmak, hiç değilse, çağırıp "Ne oluyor, neler yapılabilir?" diye konuşmak, hem TRT'ye hem de 30 milyon seyirciye çok şey kazandıracaktır.

Biz bugün televizyonu tatlı tatlı izlemek, gelecekte de, Macit Akman'ı en başarılı TRT genel müdürlerinden biri olarak görmek istiyoruz.

İçinde seks ve şiddet öğesi fazla olduğu için hemen tüm ülkelerde saat 22'den sonra yayınlanan "Tehlike Çemberi" bizde cumartesi günleri saat 18'de yayına giriyor...

Seyirci gözüyle

«YAYIN SAATLERİ AYARLANSIN»

Ben akşamları televizyondan başka bir eğlencesi olmayan milyonlarca vatandaştan biriyim. Bütün günün yorgunluğunu televizyonun karşısına geçip, programda ne var ne yok izleyerek çıkarmaya çalışıyorum. Haydi programlar kötü, bir de yayın saatlerinin kısalığı karşısında ne diyeceğimizi şaşırıyoruz. Geçen akşam, 20.30 haberlerinden sonra hemen sevilen dizilerden biri yayınlandı ve arkasından haberlerin gonk müziğini duydum. Saate baktığımda henüz 23.00 bile olmamıştı.

Eğer TRT'cilerin amacı enerji tasarrufu ise, bunun uygulamanın daha değişik ve etkili yöntemleri var. Biz izleyicilerden ne istiyorlar? Ne doğru dürüst bir eğlence programı, ne bir yarışma programı, ne de kaliteli yerli filmlerin var olduğu ekranda, haftada bir oynayan birkaç iyi yabancı dizinin dışında ne izleyeceğiz? TRT yetkililerinden ricam, biraz da bizi düşünsünler. Daha kaliteli programlar istiyoruz. Lütfen bizi uykumuz gelmeden erkenden yatağımıza yollamaktan vazgeçsinler. Televizyon ülkemizde yeni bir olay. Biz de az gelişmiş bir ülke olarak, özellikle doğu kesimlerimiz daha uzun yıllar televizyonun çemberinden çıkamayacağız. TRT, lütfen bunu gözönüne alıp, televizyonu bir kültür aracı haline getirmeyi denesin.

SAFFET KAYNARDAĞ
Zile

«AH ŞU TRT'CİLER»

Şu TRT'ciler doğrusu insanı çileden çıkarıyorlar. Her akşam ekran başına geçip televizyon izlemek istiyoruz ama ne gezer? (Birkaç program dışında) hangi programları izleyeceğiz TRT'cilere soruyorum? Acaba böyle bir televizyon programı izlettikleri için hiç vicdan azabı duymuyorlar mı? Yoksa hiç ekran başına geçip kendi yaptıkları programları izlemiyorlar mı?

Televizyonda "Enerji, uygarlığın can damarıdır" deniyor, ama TRT'ciler bu söze aldırış bile etmiyorlar. İzlenmeyecek kadar kötü programları ekrana dolduruyorlar. Soruyoruz, acaba neden? Biz doğululuların tek eğlence kaynağı hemen hemen ekran. Fakat TRT'ciler bunu göz önüne alıp ta güzel güzel programlar koymuyorlar.

Lütfen izleyicilerin isteklerine artık kulak versinler. Acaba neden bir Arabesk sanatçıları diğerleri gibi ekrana çıkarılmıyorlar? Bizler ne zaman ekran başında sevdiğimiz sanatçıları izleyeceğiz? Biz doğululuların maddi olanakları kısıtlıdır. Bu beğendiğimiz ve dinlemekten zevk duyduğumuz sanatçıları izlemek için ille de İstanbul gazinolarının yollarını mı tutmamız gerekiyor? Bizim bu sanatçıları izlemek hakkımız değil mi? Acaba izleyici bu durumu daha ne kadar dayanacak?

TELE-MAGAZİN yetkililerine de bu köşeyi biz izleyicilere ayırdıkları için çok çok teşekkür eder, başarılarının devamını dilerim.

LEYLA MUTLU
Nazilli

TELE - ŞANATA

Küçük Ev

ŞİNASİ GÜRDAĞCIK

OKULDAN YENİ ÇIKTIM MİSTERLER... GÖNLÜNÜZDEN NE KOPARSA..

SEVGİLİM, OKULUMUZ İLK MEZUNLARINI VERDİ... SENİ SEVİYORUM...

BEN DE SENİ SEVİYORUM.. ZATEN, BEN TUTTUĞUMU SEVERİM...

ÇARLS, MERİ'LERİN OKULU İLK MEZUNLARINI HAYATA KAZANDIRMIŞ... SENİ SEVİYORUM...

BUNU HEMEN KUTLAYALIM... SENİ SEVİYORUM.

BABA SENİ SEVİYORUM!

KAROLİN, SENİ SEVİYORUM.

HAYIR, EN ÇOK BEN SEVİYORUM!

KAÇIN, KAÇIN! OYUN OYNARKEN YANGIN ÇIKARDIM.

KOSKOCA OKUL YANDI, KÜL OLDU. OLSUN... SİZİ SEVİYORUM.

BABA BENİ CEZALANDIRACAN HERHALDE.. AMA SENİ SEVİYORUM.

HİÇ ÖYLE ŞEY OLUR MU?.. SENİ SEVİYORUM...

KAMERA STOP! ÇEKTİM BİTTİ!

ULAN EŞŞOLUSU, MİLYONLUK DEKORU YAKIP KÜL ETTİN! ALLAHTAN ÇEKİM BİTTİ DE, HINCIMI ÇIKARDIM...

Kamuran Akkor'u «Solistler Geçidi»nde hayli kilolu olarak izlemiştik

ZAYIFLAYACAK

Kamuran Akkor İstanbul'da uzun süredir sahneye çıkmadığını belirterek "Yalnız müzik dersleri almak bana kilo olarak pahalıya patladı. Ama aldıklarımı fuar koşuşturması içinde atacağımdan eminim" diyor...

"BENİ EKRAN ŞİŞMANLATTI.."

Son günlerde 4 kilo alan Kamuran Akkor "Rejim yapmayı beceremediğim için hemen zayıflamama olanak yok. Bu güzel deniz mevsiminde kilolarım gözükecek korkusu ile bikini giymeden de duramadım, ama siz söyleyin o kadar şişman duruyor muyum?" diye soruyor

Geçtiğimiz cumartesi gecesi "Solistler Geçidi" programında Kamuran Akkor'u izleyenler, genç şarkıcıyı biraz kilo almış gördüler. Gerçekte Kamuran Akkor 4 kilo almıştı ama, ekranda görüldüğü gibi de şişman değildi. 50 kilodan 54 kiloya çıkan ve İzmir Fuarı'na hazırlanan Kamuran Akkor, yoğun çalışma temposu içinde tam anlamıyla kampa girdi.

Deniz ve güneşten yararlanmak için İstanbul'da fuar öncesinde tatile giren genç şarkıcı, ilk kez assolist olarak sahneye çıkacağı fuar için, giysilerinden kilosuna kadar her şeyi ile ilgileniyor:

"Bu yıl benim için bir hayli hareketli oldu. Önce Fahrettin Aslan ile anlaşmam, ardından fuara gitmem müzik çalışmalarını hızlandırdı. İstanbul'da uzun süredir sahneye çıkmadığım için yalnız müzik dersleri almak, bana kilo olarak pahalıya patladı. 4 kiloyu fuarın koşuşturması içinde atacağımdan eminim."

Bir yanda evinin işleri, bir yanda müzik çalışmaları ile uğraşan Kamuran Akkor, ekrandaki görüntüsünü yalanlarcasına, tatilinin son gününü geçirdiği İstanbul'da bikinisi ile fotoğraf çektirdi:

"Dilimizde yerleşmiş bir söz vardır: "Bir dirhem et, bin ayıp örter" diye. Biraz kilo alınca ben de bu sözden yola çıktım. Rejim yapmayı beceremediğim için hemen zayıflamama olanak yok. Bu güzel deniz mevsiminde kilolarım gözükecek korkusu ile bikini giymeden duramadım, ama siz söyleyin, o kadar da şişman duruyor muyum?"

Kamuran Akkor, güneşte bronzlaşmış teni, üzerindeki minicik bikinisi ile tatilinin son günlerinin tadını çıkarırken, daha şimdiden fuar heyecanı ile dolu olduğunu belirtiyor:

"—Ne fazla kilolar, ne rejim, beni fuar kadar düşündürmüyor. Konservatuvarda yıllarca dikkat çürüttüm. Şehir şehir yaptığım çalışmalarla tecrübemi artırdım ama, gene de içimde bir korku var. Çünkü, fuar bambaşka bir olay. Gelen seyirci, sahneye çıkan artist birbirini iyi tanırsa rahat oluyor. Ben fuar halkını tanımıyorum. Bütün sıkıntım iyi bir kontakt kurabilmek. İnanır mısınız, son bir haftayı, yıllardır fuara giden arkadaşların kapısını çalarak, onların deneyimlerinden yararlanmakla geçirdim."

Müveddet Anter

«Neyi Bilelim Nasıl Anlatalım» Japonya'da yarışacak

TRT, Japon Radyo Televizyon Kurumu'nun açtığı uluslararası radyo ve televizyon yarışmasına "Neyi Bilelim, Nasıl Anlatalım" adlı radyo programı ile katılacak.

İstanbul Radyosu Kültür ve Eğitim Yayınları prodüktörlerinden Müveddet Anter'in hazırladığı programda okul çağına gelen çocukların insanlarda üreme ve doğum olayı konusunda anne ve babalarına yöneltiği sorular ile, bu sorulara anne ve babaların vermesi gerekli yanıtlar konu ediliyor.

TRT ekim ayının içinde yapılacak yarışmanın yetişkinlerin eğitimine ilişkin bölümüne katılacak. Program İngilizce ve Fransızca olarak yayınlanacak.